

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович


_____ А.П. Кондратенко
« 12 » сентября 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по программе практики

Научно-исследовательская работа

| | |
|---------------------------|---|
| По направлению подготовки | 44.04.01 Педагогическое образование |
| Программа магистратуры | Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства |
| Квалификация выпускника | магистр |
| Форма обучения | очная |
| Курс | 1-2 (2-4 семестры) |

Разработчик:
доцент кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;

Заведующий кафедрой
музыкального образования
_____ А.В. Сергиенко
« 21 » 11 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы Научно-исследовательской работы и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу научно-исследовательской работы.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального Стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. №544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Научно-исследовательская работа направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|---|
| обще профессиональных | |
| ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований | ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований |
| профессиональных | |
| ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкального образования, самостоятельно осуществлять научный поиск | ПК-3.1 Знает методологии научного исследования, принципы анализа музыкально-педагогической проблематики, методику осуществления эффективного научного поиска ПК-3.2 Умеет осуществлять научное исследование, критически оценивать музыкально - педагогические проблемы, выбирать эффективные методики для реализации научного поиска ПК-3.3 Владеет методиками организации |

| | |
|--|---|
| | научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического анализа музыкально - педагогической проблематики |
|--|---|

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности в процессе прохождения практики

| Разделы практики | Формируемые компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------------------|---|
| Установочная конференция. Инструктаж руководителя практики от кафедры по ОТ. Определение проблемы исследования, уточнение условий, задач исследования | ОПК-8, ПК-3 | Конспект. Журнал инструктажей по охране труда. |
| Изучение научной литературы и нормативных документов по теме исследования | ОПК-8, ПК-3 | Работа с первоисточниками по теме исследования |
| Обоснование комплекса методов и методик исследования и их описание | ОПК-8, ПК-3 | Разработка проблемы исследования. Подготовка основного материала. Консультация руководителя |
| Разработка критериев и показателей оценки эффективности в направлении научно-исследовательской работы | ОПК-8, ПК-3 | Подготовка материалов для отчета по НИР; подготовка к итоговой конференции с презентацией |
| Защита отчета о НИР на итоговой конференции. | ОПК-8, ПК-3 | Подготовка материалов для защиты на итоговой конференции с презентацией |
| Промежуточная аттестация | ОПК-8, ПК-3 | Зачет |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|-----------------|--|
| ОПК-8 | <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые методы научно-исследовательской деятельности; - методологические основы научного исследования; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осваивать и использовать новые методы исследования; - использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач; - руководить исследовательской работой; - анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки; - самостоятельно осуществлять научное исследование; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью совершенствовать и развивать свой |

| | |
|------|--|
| | интеллектуальный и общекультурный уровень; - способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, - к освоению новых сфер профессиональной деятельности. |
| ПК-3 | знает: принципы анализа научных исследований; умеет: анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач; владеет: методиками организации научного поиска в сфере музыкального образования, навыками методологического анализа музыкально - педагогической проблематики |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид текущей работы – очная форма обучения | Количество баллов |
|---|-------------------|
| 6 семестр | |
| Контроль самостоятельной работы | 50 |
| Отчет о прохождении практики (результат научного исследования: подготовка тезисов/ доклада/ публичное выступление по проблеме исследования) | 60 |
| Зачет | 10 |
| Итого | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбал- льная система оценивания экзамена | 100- балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оцени- вания зачета |
|---|---------------------------|---|--------------------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА по научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (учебной)

2.1. План выполнения научно-исследовательской работы

1. Тема исследования
2. Составить список литературы по проблеме своего исследования.
3. Подготовить обзор публикаций по журналам за последний год по проблеме своего исследования.
4. Определить предмет, объект, цели, задачи исследования.

5. Результаты исследования.
6. Составить отчет о НИР.

2.2. Примерная тематика для исследований по научно-исследовательской работе

1. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.
2. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.
3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.
4. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.
5. Развитие музыкальных способностей школьников различных видов музыкальной деятельности.
6. Овладение навыком анализа музыкального образа как средство развития эмоционально-ценностного отношения подростков к искусству.
7. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.
8. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процесс музыкальной деятельности.
9. Педагогические условия формирования эмоционально - ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.
10. Формирование музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки.
11. Современные методики организации слушания музыки: теория и практика.
12. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико-методический анализ.
13. Использование межпредметных связей на уроках музыки в школе: теория и практика.
14. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
15. Реализация системы Д.Б. Кабалевского в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
16. Музыкально-педагогическая система К. Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
17. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
18. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
19. Формирование педагогической культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки (на материале специальных практик).
20. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.
21. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
22. Развитие профессионального мышления у будущих учителей музыки.
23. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.
24. Формирование навыка художественно-педагогического анализа у будущих учителей музыки.

25. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.

2.3. Вопросы к зачету по научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)(учебной) – (типовые)

Согласно требованиям, которые предъявляются к научно-исследовательской работе, способам представления и описания результатов научно-исследовательской деятельности подготовиться к собеседованию по следующим вопросам:

1. Сформулируйте определение понятия «методология» в широком и узком смысле этого слова, функции методологии.
2. Раскройте специфику научного познания и его основные отличия от стихийно-эмпирического.
4. Перечислите основные компоненты научного аппарата исследования и дайте краткую содержательную характеристику каждого из них.
5. Соотнесите понятия: методология, теория, практика.
6. Выстройте логику научного аппарата научного исследования.
7. Составьте список литературы по теме курсового исследования.
8. Сформулируйте цель и задачи научно-исследовательской работы.
9. Соотнесите категории методологии, метода и методики.
10. Раскройте сущность понятия «метод» в широком и узком смысле этого слова.
11. Сущность и роль метода эксперимента в научном исследовании. Обоснуйте наиболее важные условия эффективности его проведения. Укажите этапы проведения эксперимента.
12. Дайте сущностную характеристику таких методов, как анкетирование, наблюдение, тестирование, беседа, экспертный опрос.

2.4 Требования к оформлению отчета о прохождении научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (учебной)

1. Тема исследования
2. Составить список литературы по проблеме своего исследования.
3. Подготовить обзор публикаций по журналам за последний год по проблеме своего исследования.
4. Определить предмет, объект, цели, задачи исследования.
5. Результаты исследования.
6. Составить отчет о НИР.

Структура отчета:

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание отчета:
 - план и задание НИР с указанием сроков выполнения (Приложение 2);
 - описание результатов выполнения поставленных задач (согласно плану НИР);
 - составление списка литературы, используемой студентом в процессе НИР.
 - подготовка приложений (при наличии).

Студенты готовят отчет о НИР средствами текстового редактора Word и печатают его на стандартных листах формата А4 (210х297мм). Поля страницы: верхнее и нижнее - 2,0 см, левое - 3 см, правое - 1,5 см. Основной текст набирают шрифтом (Times New Roman) размером 14 с междустрочным интервалом 1. Вид титульной страницы отчета о прохождении практики приведен в приложении.

Достоверность информации, изложенной в отчете НИР, удостоверяется подписью руководителя практики от кафедры.

Содержание отчета формируется в скоросшивателе.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович**

Кафедра музыкального образования

**ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Студента _____
(ФИО)

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(уровень магистратуры)

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства

Тема научного исследования _____

г. Луганск

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ - НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Студент _____
(ФИО)

| № п\п | Вид научно-исследовательской работы | Планируемая дата выполнения | Подпись руководителя практики |
|-------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Студент _____
(подпись) (ФИО)

Руководитель практики
от кафедры _____
(подпись) (ФИО)